



A Bázis – Magyar Irodalmi és Művészeti Egyesület Szlovákiában az autonóm, független és szabad irodalom, művészet és tudomány képviselőjében létrejött szervezet. Tagjai kötődnek Szlovákiához; a magyar írásbeliség és művészet legtágabb értelemben vett reprezentációjára vállalkoznak. A Bázis felvállalja a magyar irodalom közvetítését a szlovák, valamint a szlovák irodalom közvetítését a magyar felé. Elősegíti a tudományos-szakmai diskurzust a kortárs és a klasszikus magyar, valamint világirodalmi szövegekről, a művészeti és filozófiai irodalomról, külö-

nös tekintettel a szlovákiai magyar irodalom és művészet alkotásaira. Ennek érdekében szakmai vitákat generál, tudományos összejövetelek, konferenciák, szimpóziumok, workshopok, felolvasóestek, irodalmi és művészeti fesztiválok rendezésében vállal szerepet. A Bázis tevékenysége érték- és vitaalapú, célja az egyéni és csoportvélemény artikulálásának elősegítése. A Bázis részt vesz a progresszív kortárs irodalom és az élő írásbeliség folyamatainak alakításában.

www.bazis.me

Előszó

A Bázis nemcsak támaszpont, talapzat, savakkal sókat alkotó vegyület, verstani alapfogalom, egy vektortér lineárisan független generátorrendszer, hanem egy szlovákiai magyar művészeti és irodalmi egyesület is. A Bázis bázisa pedig a kreativitás, az írás, a gondolkodás szabadsága. Ez a katalógus is több, mint egy könyvheti reklámfüzet: egy részegységeit erősítő hálózatot, egy természetes érzetet, egy markáns mintázatot is kirajzol. Az egyesület irodalmár tagjai már a kezdet kezdetén elhatározták,

hogyan jelenjenek meg bármely kiadónál, feltüntetnek egy kriptosorozat-címet is. E sorozat egységei a Bázis-könyvek. Ez a finom gesztus mindennél jobban példázza a gondolat szabadságát és az összetartozást, az együttgondolkodást és sokféleséget. Ez a katalógus erőteret teremt és energiát gerjeszt. A jó könyv mindannyiunk bázisa, támaszpontja, talapzata, sava-sója, generátorrendszere, otthona.

Csehy Zoltán

Katalógusunkba azokat a köteteket válogattuk be, melyeket a Bázis szerzői a könyvhéten dedikálnak. A dedikálások időpontjait ld. a hátoldalon.



Fotó: Béres Anilla

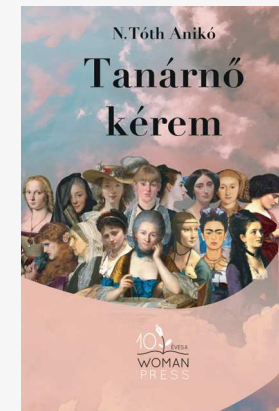
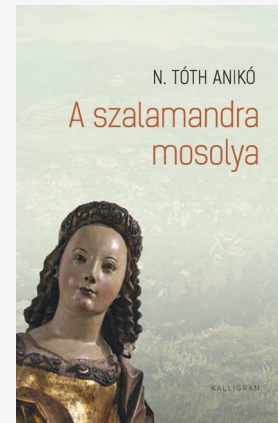
N. Tóth Anikó (1967, Zselíz)

Tanárnő kérem (Womanpress, 2023)

A szalamandra mosolya (Kalligram, 2022)

Író, irodalomtörténész, a Nyitrai Konstantin Filozófus Egyetem oktatója. Fontosabb kötetei: *Fényszilánkok* (2005, 2012), *A varietas öröme* (2012), *Szabad ez a hely?* (2017), *A szalamandra mosolya* (2022), *Tanárnő kérem* (2023). Szépirodalmi munkáit Madách Imre- és Talamon Alfonz-díjjal értékelték. A Bázis társelnöke.

A regény egyrészt kísérletet tesz a mágikus Selmecebánya topográfiájának megrajzolására, másrészt kaleidoszkóp módjára kiforgatja a város lehetséges múltjának finoman bizarr mintázatait. Nők mesélnek, emlékeznek, pletykálnak, vallanak, magyaráznak, panaszkodnak, fecsegnek, gyónnak, titkolnak, láznak, vágyakoznak, döntenek, szülnek, alkotnak, gyászolnak. A selmeci különös hölgy legendáriuma színekből, illatokból, ízekből, sejtésekből, felismerésekből, örömekből, fájdalomkból áll össze.



Tárcafüzér. Iskolai helyzetgyűjtemény. Tanár(nő)karakterológia. Ismerős-ismeretlen arcképekből, példaképekből, (Karinthy után szabadon) torzképekből kirakott tábló. Nézegetése változékony hangulatokat kelt, lapozgatása kiszámíthatatlan érzéseket kavár.



Fotó: Pénzes Tímea

Hizsnai Tóth Ildikó (1966, Vágsellye)

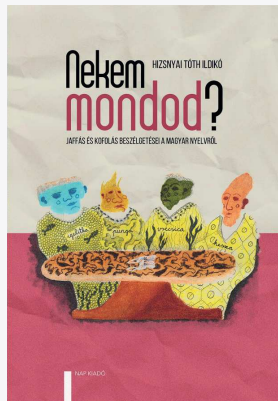
Nekem mondd? (Nap Kiadó – Dunaszerdahely, 2022)

Jaffás és Kofolás beszélgetései a magyar nyelvről

Műfordító, tanár, közíró. 20 évig oktatott fordítást a pozsonyi Comenius Egyetemen. Kutatási területei: névkalkuláció és -fordítás, térrepresentációk, MID, „kisebbségi fordítás”.

Jaffás és Kofolás, azaz Kerényi György és Hizsnai Tóth Ildikó beszélgetései a pozsonyi Pátria Rádióban hangzottak el. Egy határon túli és egy határon inneni magyar perspektívájából vitatták meg interjúalanyaik véleményét a nyelvi megbélyegzésről, a kétnyelvűség kihívásairól, nyelvcsere-ről, asszimilációról, identitásról. A 18 nyelvessel és társadalomtudóssal készült 26 interjú – Kontra Miklós,

Lanstyák István, Borbély Anna, Szarka László, Demmel József, Gyurgyík László, Agócs Gergely stb. – remélhetőleg sokakat inspirál majd a sokszínű magyarság jegyében zajló diskurzusok folytatására.



Fotó: Forgács Fruzsina

Forgács Miklós (1973, Ipolyság)

Kezdő bestiák (Kalligram, 2023)

Költő, drámaíró, rendező, dramaturg. Kétnyelvű szerző. Magyarul és szlovákul írt kilenc drámáját közzé tették és alternatív társulatok mutatták be Szlovákia-szeret. A Szlovák Rádióban öt hangjátéka hangzott el. 2012-től a Kassai Thália Színház dramaturgia.

Forgács Miklós második verseskötete abszurd életképek-ből összeálló aforisztikus bestiárium, főszereplői állatok, amelyekkel minden megtörténhet. Emberi érzelmeik, a szerelem, a vágy és az undor folyamatos perspektívaváltások eredményeként tűnnek eléln. Párbeszédeikből sajátos létszemlélet, filozófia, poétika rajzolódik ki. Egy antropocén trubadúr posztumán traktátusaiban bölcsekedő ál-

latkák tévelyegnek. Identitásuk a létezésre való ügyetlen rácsodálkozás. Százegy változat arra, milyen az, ha kisklik egy kóan. A könyv szövegeit Eszes Attila dunaszerdahelyi képzőművész harminc rajza egészíti ki. A kötet a Bázis-könyvek 22. darabja.





Fotó: Földes Györgyi

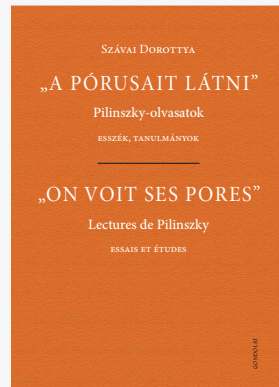
Szavai Dorottya (1968, Budapest)

„A pórusait látni” (Gondolat, 2023)
Pilinszky-olvasatok

Irodalomtörténész, egyetemi docens. Kutatási területe: komparatiztika, modern és kortárs magyar líra, líraelmélet. Korábbi önálló kötetei a Gondolat Kiadónál: A „Té” alakzatai (2008); Egyenes labirintus (2016); A nyírfa kérge (2021).

„A pórusait látni”. Pilinszky-olvasatok című kötet a centenáriumi év hozadéka, s egyben egy több évtizedes Pilinszky-kutatás foglalata, újragondolása, talán „szétírása”. A könyv a centenáriumi újraértelmezések keretében született tanulmány- és esszégyűjtemény. Az egyes fejezetek különféle értelmezői keretekben közelítenek a Pilinszky-életműhöz: a világirodalmi kontextustól az elégia „je-

lenléthiányán” át egészen a poszthumán felőli értelmezésig. A Pilinszky-olvasatok két nyelven íródtak: magyarul és franciául. A Pilinszky-újraolvasó egyszerre kötődik a korábbi recepció kontinuitásához és annak megszakadásához, az értelmezői kánonok finom, mégis határozott átalakulásához.



Fotó: Szabó László

Ladányi István (1963, Adorján)

Megújuló befejezetlenség (Gondolat, 2023)

Költő, esszéista, irodalomtörténész, a veszprémi Pannon Egyetem oktatója. 1991 óta él Magyarországon. Kutatóként kortárs magyar és közép-európai irodalmi témák foglalkoztatják.

Az Új Symposion folyóirat 1965 és 1992 között jelent meg Újvidéken, története azonban az Ifjúság hetilap Symposion melléklete 1961. decemberi indulásával kezdődik. A kultikus neoavantgárd folyóirat történetének ered nyomába Ladányi István könyve, figyelemmel az előzményekre,

a lapindítás körülményeire, a felívelésekre, törésekre, betiltásokra, szellemiségének hol fokozatos, hol radikális átalakulásaira – folyamatos megújulásaira, máig kimutatható hatásaira.





Fotó: Vladimír Šimíček

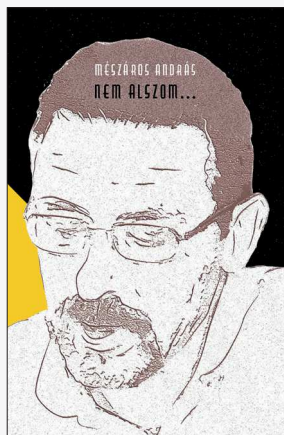
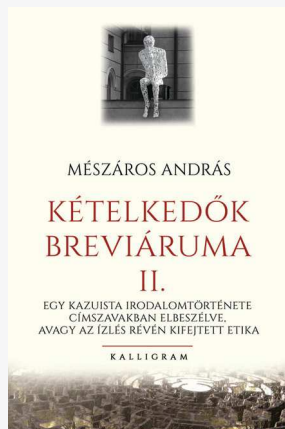
Mészáros András (1949, Bélvata)

Kétkedők breviáriuma II. (Kalligram, 2023)

Nem alszom (Womanpress, 2021)

Nyugalmazott egyetemi tanár, az MTA külső tagja. Publikációiban a magyar filozófia történetével, illetve a filozófia és az irodalom határterületeivel foglalkozik. Eddig tizenhat önálló kötete jelent meg.

A *Kétkedők breviáriuma II.* az azonos című első kötet folytatása, és a hagyományos kazuisztika nyomán irodalmi műveket vesz esettanulmányokként. Ezekből von le filozófiai, etikai következtetéseket a mindennapi cselekvés számára. A szerző ezt írja: „...az olvasás révén mindannyian kazuisztákká is válunk. Ne retentsen el bennünket az a tény, hogy az olvasás és a kazuisztika manapság hiánycikk! Gondoljunk inkább arra, hogy ezt a két cselekvést felvállalva exkluzívá tehetjük életünket. Máris megérte a többletmunkát.”



Ezt a könyvet az önreflexió szüksége hívta életre. Az, hogy tizennégy – többnyire filozófiatörténeti – könyv után rákérdeszek magára a szerzőre, vagyis saját magamra. Arra a személyre, aki mindezt úgy akarja elmesélni, hogy közben feloldódjon a történések egymásra következésének szorító ereje. De senki se várjon hagyományos, kronologikus előadást. Amit most az olvasó kézbe vesz, az formáját tekintve lexikon, tartalmát tekintve életpizódok felsorakoztatása. Mégpedig nem időbeli, hanem abécésorrendben. Az olvasóra bízva, hogyan alakít ki ebből a rendből egy hagyományos történetet. Már ha klasszikus történetre vágyik.



Fotó: Kamil Roman

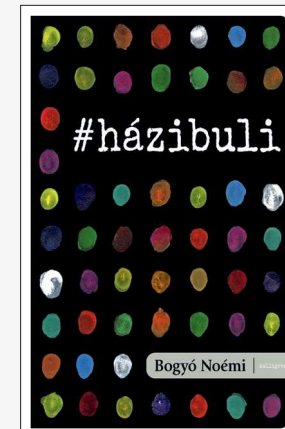
Bogyó Noémi (1970, Rimaszombat)

#házibuli (Kalligram, 2023)

Író, menedzser, coach. A pozsonyi Comenius Egyetem bölcsészkarán és a brit The Open University MBA szakán szerzett egyetemi fokozatokat. Első regénye, a *Vakfoltok magyar nyelven* a Kalligramnál, szlovák fordítása pedig az Albatros Média gondozásában jelent meg.

„Ez a *#házibuli* nem az a *Házibuli*. Nem romantikus love story, hanem reality, az odacsapós fajtából. Pedig látszólag olyan könnyedén indul minden: középosztálybeli fiatalok összejönnek egy bulira a főszereplő Zsúnál. Csakhogy ezen az éjszakán mindenkinek megváltozik az élete. A regény mellett több novella is olvasható a kötetben. Furcsa, nyugtalanító történetek ezek, melyek egyrészt provokálják az olvasót, másrészt olyan furcsa világokat mutatnak meg neki, ahová kedve támadhat belépni. A férfi-női

kapcsolatok sokoldalúsága, olykor konvenciókat sértő jellege ezekben is jelen van, de a fantasztikum, a humor, mágikus realizmus, a néha kicsit gunyoros hangnem ezek új dimenzióit mutatja meg. Új hang ez a kortárs magyar irodalomban, de máris érett. Nyelve egyszerű, közvetlen, az élőbeszéd elevenségét és fordulatait adja vissza, imádnivaló tájszólással, de a látszólagos egyszerűség mögött súlyos történetek állnak.” (Deczki Sarolta)





Fotó: a szerző archívuma

Száz Pál (1987, Pered)

Fűje sarjad mezőknek (Kalligram, 2023, második kiadás, CD-melléklettel)
Phytolegendárium

A tizedik kapu (Kalligram, 2022)
A haszidizmus hatása a magyar irodalomra

Író, irodalmár, fordító, a pozsonyi Comenius Egyetemen tanít. Harmadik szépprózakötete, a *Fűje sarjad mezőknek* 2019-ben próza kategóriában Artisjus-díjban részesült. Irodalomtörténészként rendszeresen közöl szaktanulmányokat, Borbély Szilárd-monográfiája után *A tizedik kapu* című kötetében a haszidizmus szépirodalmi hatását vizsgálja.

Száz Pál a füveskönyvek földi paradicsomkertjébe invitál: a legendamesék birodalmába, az átváltozások mozgalmas terepére, a nyelv és a retorika természetes kincsházába. Megmutatja, mire képes az emberi elme a maga korlátai között, ha ki akarja betűzni az Úristen könyvét, azaz ki szeretné olvasni a földi világot, érteni szeretné a teremtést. Olyan ábécét, nyelvet ad a kezünkbe, mely természetes hangon képes megszólaltatni a létezés eredendő csodáját és lappangó rettetését, a történelmi kataklizmák ember- és erkölcspróbáló erejét, lefőzni az ideológiák ködösítő, mérgező párlatait, felmutatni az emlékezés stratégiáit és korlátait, a kikezdetlen hit magasztosságát vagy épp önáltató tragikumát.



A haszidizmus, a kelet-európai zsidóság kegyességi mozgalmának szépirodalomra tett hatása közismert, sajátos irodalmi jelenség, amelyről azonban a magyar irodalom kontextusában alaposabb vizsgálat nem készült még. Száz Pál monográfiája a haszid történetek első magyar nyelvű adaptációjától a magyar zsidó irodalomnak e mozgalom által inspirált művein át vizsgálja ezeket a hatásokat egészen az ezredforduló idejéig, amely a haszid történetek recepciójánál fogva a magyar irodalomban e hagyomány reneszánszát jelentette.



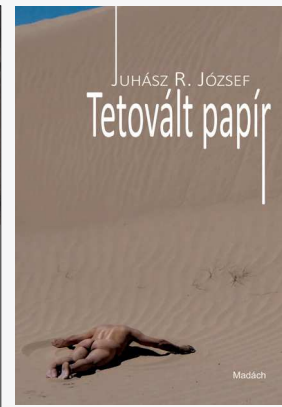
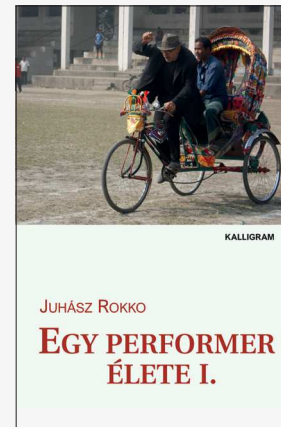
Fotó: Chen Siwei

Juhász Rokko, Juhász R. József (1963, Kéménd)

Egy performer élete I. (Kalligram, 2022)
Tetovált papír (Madách, 2021)

Költő, intermédiaművész. A Transart Communication fesztivál egyik alapítója és vezetője 1988 óta. Performerként, akcióművészként Uruguaytól a Fülöp-szigetekig, 4 kontinens 50 országában lépett fel. Eddig nyolc kötete jelent meg. A Bázis társelnöke.

Életrajzi útikönyvében a szerző távol-keleti élményeit és benyomásait rögzíti, kínai és indiai útjait, melyeken akcióművészként vett részt. Ezeket a többhetes és -hónapos ott-tartózkodásait főként a munka és a foglalkozások töltötték ki, ezért nem ismeretterjesztő jellegű útirajzról van szó, bár kultúrkalauzként is megállja a helyét. A kötet egyben kor- és társadalomrajz, melyben felbukkannak Juhász Rokko kortársai, köztük világhírű művészek is, akikkel többek között az alkotásról, a művészetek és a művészi szabadság kérdéseiről cserél eszmét.



„Ez a költészet az értelmezői terek elmozdulásában, átfedéseiben, egymásra kopírozásában és montírozásában érdekelt, éppen ezért a jelentései is állandó mozgásban vannak, ráadásul összetett, többszörözött szerkezetük révén mindig más és más oldalakat mutatják. Ekként a szerzői intenciók is változatosak, leggyakrabban ironikusak, még gyakrabban a bevett jelentések megkérdőjelezői és szétírásai. A remekbe szabott kompozíció jól kivehetően az egyes szövegszakaszok egymásra utaltságát mutatja, az egyik (szöveges vagy vizuális) vers a másikban folytatódik, és mindegyik közt szoros a kapcsolat.” (Csanda Gábor)



Fotó: Kormányos Gergő

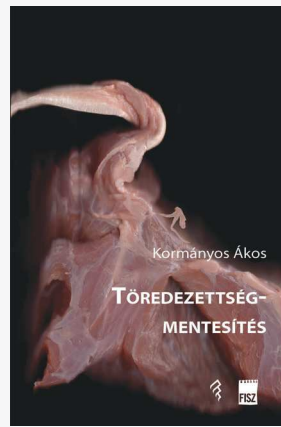
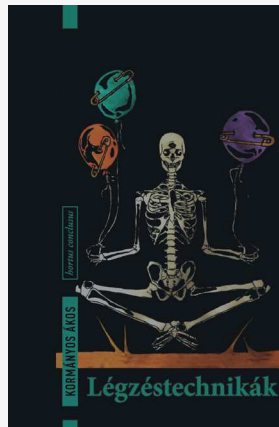
Kormányos Ákos (1992, Zenta)

Légzéstechnikák (Forum-FISZ, 2022)

Töredezettségmentesítés (Forum-FISZ, 2021)

Költő. 2011-től Szegeden él, az Onkoterápiás Klinika pszichológusa. Három önálló kötete jelent meg; a *Töredezettségmentesítés* cíművel 2021-ben elnyerte a Horváth Péter Irodalmi Ösztöndíjat.

„Azt már régóta tudom, hogy Kormányos Ákos a test költője. Új verseiből az is kiderül, amit első kötete kapcsán csak sejteni lehetett: hogy vérbeli ódaköltő, aki egyre elmélyültebben dolgozik a szerelmi líra megújításán. Érzetekről, érzésekről és érzelmekről beszél a test nyelvén.”
(Mohácsi Balázs)



„Kormányos Ákos új kötetéhez tudni kell, hogy gyermekkorától az SMA nevű betegséggel küzd. Általában a betegség szokta legyőzni a szervezetet, elszakítva az izmokat az agytól. Nem enged át információt a fejből a testrészekbe. Ez is okoz egyfajta töredezettséget. Erről beszélni, hitelen hangon megszólalni már csak azért is lehet nehéz, mert az ember dühe könnyen tönkre tudja tenni a mondanivalót.”
(Terék Anna)

A kötet hamarosan német nyelven is megjelenik.



Fotó: Baka Vida Barbara

Baka L. Patrik (1991, Brno)

Óperenciák (Nap Kiadó – Dunaszerdahely, 2022)

Fejezetek a kortárs magyar gyermek- és ifjúsági irodalomból

Tükör a nappalokra, menekülőút az éjszakának (Nap Kiadó – Dunaszerdahely, 2021)

Író, költő, irodalmár, a Selye János Egyetem oktatója. Kutatóként a kortárs gyermek- és ifjúsági irodalommal, alkotóként pedig főként spekulatív fikcióval foglalkozik.

Az *Óperenciák* a kortárs magyar gyermek- és ifjúsági irodalom kulcsműveiről tudósít. Gimesi Dóra Macskahercegének lirizált és Zalka Csenge Virág mesehőseinek feminista történeteire éppúgy rálátást enged, ahogy Keresztesi József kiflicsücskének kalandjaira is, aki az Anyegin-strófa hullámain lovagol. A popkulturális utaláshálót működtető ifjúsági regények közül Sepsi László könyvében a modern Mefisztó kísérti meg a szereplőket, Huszti Gergelynél eltérő nyelvvaltozatok építenek alternatív univerzumokat, Zágoni Balázsnál pedig a gazdagok és szegények közti társadalmi szakadék tágul még nagyobbra.



„A szövegek lírai énje afféle posztmodern dalnokként [...] ered az eredet és a mindent maga alá gyűrő idő nyomába. A tekintet egyszerre pásztázza a kultúra kortárs ornamenseit és fúródik az idő homályába. Itt nincs ártatlan séta, tengerparti fürdőzés, a léptek, a hullámok jelentésre és jelentőségre tesznek szert. Mindenhol titok lappang, valami visszahozhatatlanul elmúlt, de a maradék sötétben felizzik: az ebben való részvétel felemelő, a dikció nem áttal ünnepélyes lenni. Ide kap meghívást maga az olvasó is, amit semmiképp sem lehet nem elfogadni.”
(Vida Gergely)



Fotó: Tomáš Benedikovič

Barak László (1953, Muzsla)

Arccal a falnak (Kalligram, 2022)

Költő, publicista, szerkesztő. Pályája során több lap szerkesztője, főszerkesztője, jelenleg a *duna-szerdahelyi Nap Kiadó* igazgatója és a *Paraméter* hírportál társtulajdonosa.



Fotó: Csémi József

Vida Gergely (1973, Komárom)

Mellékalak (Kalligram, 2022)

A pozsonyi Comenius Egyetemen végzett magyar-esztétika szakon, majd az ELTE-n doktorált Babits Mihály költészetéből. Költő, szerkesztő, középiskolai tanár. Nyáradon él.



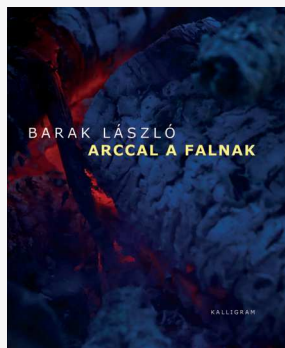
Fotó: Tomáš Benedikovič

Fotó: Csémi József

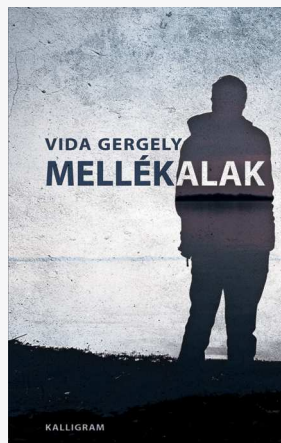
Barak László – Vida Gergely

Feedback (Brooks & Goods, 2021)

„ez a szöveg / kizárólag a lírai énről szól” – figyelmeztet némi joggal Barak László új kötetének egyik verse, mert ennek az ennek van olyan erős hangja, hogy az olvasó hajlamos akár az életrajzi szerzőt is a versek mögé képzelni. Igaz, ami igaz, az *Arccal a falnak* szerzőnk eddigi legszemélyesebb kötete. Családi versek: titkokkal és tragédiákkal, prózai látletelek: spleennel és szatírával. Meg persze az elrejt(öz)és és megmutat(koz)ás finomra hangolt játéka: valaki arccal a falnak áll, de alapvetően ide próbál nézni. Ez a kötet pontosan róla szól: „épp arról / akire olvasás közben / te gondolsz”.



A szerző legújabb verseiben ismét nagy szerep jut a látványnak, a folyamatrajznak, egy-egy helyzet vagy mikrotörténet leírásának, vizuális megragadásának. A versek mellékalakja rá is kérdez arra, mennyire ragadható meg a világ a maga halmozott képiségében, főleg ha ezek a képek egymásra rétegződnek. Az biztos, hogy nem definíciókat, hanem sokféle válaszlehetőséget, válaszirányokat kapunk. Kinagyítható-e az élmény ezeken a képeken? Akárhogy is: „...minden élmény halálélmény” – mondja az egyik vers. S alighanem ez minden vigaszunk.



Barak és Vida a megboldogult karanténidőszak alatt ímélen tartotta a kapcsolatot. A levelek egyszer csak amolyan digitális episztolákká váltak, a *Feedback* anyaga az így született versekből áll össze. A lírai párbeszédből két iz-

lésforma körvonalai bontakoznak ki, amelyek újra és újra definiálják egymáshoz való viszonyukat. Az egymásnak feszülő nyelvek kitermelte feszültség adja a kötet legfőbb értékét.





Fotó: Nagy Hajnal Csilla

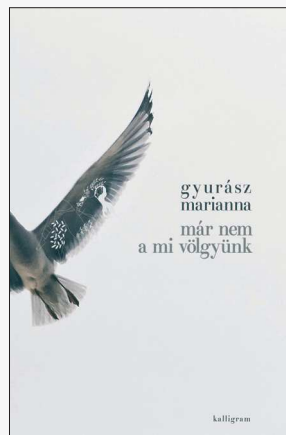
Gyurász Marianna (1991, Komárom)

Már nem a mi völgyünk (Kalligram, 2022)

Költő, író. Molekuláris biológiából diplomázott Pozsonyban, doktori disszertációját 2018-ban védte meg. *Jelenleg* Budapesten él. Lírát és prózát ír. Első verseskötete 2022-ben jelent meg a Kalligram Kiadónál *Már nem a mi völgyünk* címmel.

„Gyurász Marianna költői laboratóriuma igazán jól felszerelt. A műszerek gyakran kilengenek, a mutatók a boldogság és trauma, a halál és érzékenység, a gyengeség és

gyöngédség skáláján játszanak. A képernyő monitorján a költészet hófehér kísérleti egere. Boldog és elégedett.”
(Németh Zoltán)



Fotó: Kaszics Bálint

Peer Krisztián (1974, Dorog)

Bizony (Jelenkor, 2022)

Költő. *Jelenleg* Kismaroson él. Déry-, Füst- és Baumgarten-díjas, színházi munkákat is jegyez, dalszövegeit az Elavult zenekarral adja elő.

„A költő és az olvasó (még) nem halott, de addig mi legyen, „míg nem jön a filológus”? Önsorsrontás az életöröm tálcáján, míg a háttérben hangol az apokalipszis? Irónia és önirónia kettős Möbius-szalagján egyensúlyozunk még egy(?) kört(?)? Peernek van ereje gyengének lenni, s nézni a partról a lehetőségek tengerét – kajánul. Szeme: költői

szem; a világ kisszerűségeit eseményé avató szem. Kudarca: „aprócska diadal”; diadala: „gyalogkakukuk a szakadék fölött.” Vegyék hát, és olvassátok: íme Peer fanyar, gondolatgazdag és bölcs bohóckodásai! A kortárs líra él, virul, lehull, majd felkel újra.”
(Bödöcs Tibor)





Fotó: Mohos Márton

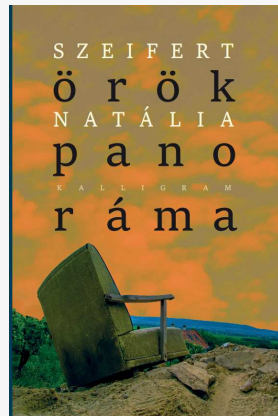
Szeifert Natália (1979, Zirc)

Örökpanoráma (Kalligram, 2022)

Író. 2005 óta publikál irodalmi és művészeti lapokban. Eddig négy regénye jelent meg, legutóbbi, *Örökpanoráma* című kötetéért Mészöly Miklós-díjat kapott. 2020 óta működteti az oNline Szövegműhely nevű irodalmi műhelyét. 2023-tól a *SiópArt* folyóirat szerkesztője.

A mágikus erővel megszólaló *Örökpanoráma* több mint egy évszázadot felölelő idejében egy képzeletbeli falu keletkezését és pusztulását kísérik figyelemmel. Szeifert Natália negyedik könyve varázslatos teret épít olvasója köré, ahol az emberi élet végső kérdései olyan hangtalanul, összetetten, mégis természetesen vannak jelen, akárcsak maga a táj. Mít kezdünk az időnkkel, ha

egyáltalán rendelkezünk vele? Törvényt sért-e, és mifélet, aki megváltoztatná a világ szokott rendjét? És él-e egyáltalán, akit ez soha meg nem kísért? Az *Örökpanoráma* felejthetetlen és bátor regény mindarról, amire érdemes emlékezni. A szerző a regényért 2023-ban Mészöly Miklós-díjat kapott.



Fotó: Medgyesi Dávid

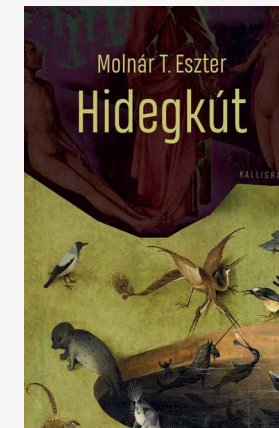
Molnár T. Eszter (1976, Budapest)

Hidegkút (Kalligram, 2022)

Író, biológus, Budapesten él. Molekuláris immunológiából doktorált, verseket, novellákat, regényeket, meséket és színpadi műveket ír. A bécsi kollektív zum sprachwechsel írói kör, a Szépirók Társasága és a Bázis egyesület tagja.

A tizenéves Attila már kisgyerekeknek is különös volt: figyelmes, csendes, szeretetehes fiú, aki olykor megkínózta a szomszéd macskáját. Nővére tragikus halála óta egyetlen szót sem szólt, így amikor a rendőrség kihallgatja egy tanár brutális gyilkosságával kapcsolatban, szülei kénytelenek szembenézni azzal, hogy szinte semmit sem tudnak

a saját fiukról. Barbara és Simon megküzd a múlttal, az előítéletekkel, az elkövetett hibákkal és a lelkiismerettel. Egyetlen, sorsfordító nap a Czobor család életében az anya, az apa, a kamasz fiú és a zárt intézetben élő nagymama szemszögéből elmesélve.





Fotó: Gerőcs Péter

Gerevich András (1976, Budapest)

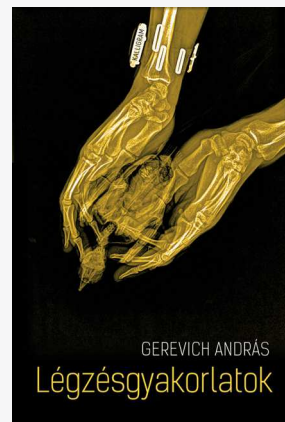
Lézésgyakorlatok (Kalligram, 2022)

Költő, író, műfordító és tanár. A Budapesti Metropolitan Egyetem és a McDaniel College tanára. Számos angol nyelvű költő, többek között Whitman, Heaney és Louise Glück fordítója. Válogatott versei kötetben angol, német, francia és bolgár nyelven is megjelentek. A *Lézésgyakorlatok* az ötödik önálló kötete.

„Gerevich András legújabb verseiben a fűben heverve el-
töltött forró nyári éjszakák csendjét bármikor megtörheti
a kóbor kutyák vészjósló csaholása, egy balatoni diszkrét
távoli dübörgése, vagy egy közeli karambol vérfagyasz-
tó robaja. A versek borús, melankolikus, olykor féktelen
vágytól és parttalan sóvárgástól fűtött hangulata lassan,
cseppenként folyik át belénk, mint az infúziós zacskóból
lecsöpögő sós oldat, majd izzadsággént távozik pórusain-
kon át. A *Lézésgyakorlatok* hűvösét libabőrös tarkónkon

érezzük, és úgy szívjuk magunkba, akár egy légkondi-
onáló fagyos leheletét. Ha pedig a versek egyszer bekap-
csolódtak keringésünkbe, velünk is maradnak minden
idegszálunkban, a vérünk minden oxigén-molekulájában,
húsba-, életbevágóan.”

(Závada Péter)



Fotó: Mészáros Júlia

Benkő Timea (1973, Érsekújvár)

Tanári (Madách, 2022)

Diplomáját a pozsonyi Comenius Egyetem Bölcsész-
tudományi Karán szerezte magyar–szlovák szakon.
Az érsekújvári Pázmány Péter Gimnázium tanára,
a Vasárnap hetilap külső munkatársa. Lányával
és férjével Tardoskedden él.

Tolnai tanárnő két lábbal áll a földön,
magabiztosan, s természetéből adódóan
szenvetélyesen végzi a dolgát otthon és
munkahelyén, egy magyar gimnázium-
ban. Úgy érezzük, mindenki csak nyerhet
vele: a tanítványai, a munkatársai, a főnö-
ke, a férje, a gyermekei, hiszen leleményes,
talpraesett, művelt, okos és szellemes,
ráadásul úgy tűnik, energiája kimeríthe-
tetlen. Ki ne szeretne ilyen rendezett csa-
ládban élni, vagy ilyen szellemileg szabad
iskolába járni? Az idill azonban addig
tart, míg hirtelen ki nem húzzák lába alól
a talajt. El kell döntenie, hogyan tovább –
mert hiszen nem másnak, tanárnak szüle-
tett, erre tette fel életét. De van-e élet az is-
kolán túl is? S ez korántsem költői kérdés.
Még csak nem is tanári.



Fotó: a szerző archívuma

Bőd Titanilla (1983, Rimaszombat)

Novota (Madách, 2022)

Újságíró. Rimaszombatban született, a pozsonyi
Comenius Egyetemen tanult. Tizenhat éven át dolgo-
zott az Új Szóban, kilenc évig vezette a sportrovatot.
Jelenleg a Sportnet munkatársa.

Hogyan jut el egy kapus egy kis faluból az
Európa-ligába? Milyen helyzetekkel kell
megküzdenie az úton, amelyekről a szur-
kolóknak fogalmuk sincs? Novota János,
a dunaszerdahelyi DAC és a bécsi Rapid
egykori futballistája kendőzetlen őszinte-
séggel tárja fel pályafutásának felemelő és
megrázó pillanatait. Életrajza bepillantást
enged a profi futballisták mindennapja-
iba, és megmutatja a szlovákiai magyar
kisebbségi lét aspektusait is. A kötetben
megszólalnak Novota egykori játékos-
sai, barátai, családtagjai, új nézőpontokat
adva a történethez, amely nemcsak fo-
cirajongóknak szól.





Fotó: Braňo Bíbel

Bolemant Éva (1966, Ógyalla)

Kempelen (Pozsonyi Kifli PT, 2022)

Kulturális menedzser, publicista, coach és író. A Pozsonyi Kifli Polgári Társulás alapítójaként és elnökeként „a szerethető várost, Pozsonyt” népszerűsíti. A Bázis elnökségi tagja.



Fotó: Marosz Ajna

Marosz Diána (1976, Kecskemét)

Benőke és Hanga (Vasárnap, 2021)

Publicista, fordító, énektanár, blogger. Magyarországi magyarként tizennyolc évet élt Észak-Szlovákiában. A szlovák–magyar együttélésről, kölcsönös elfogadásról írt szlovák nyelvű blogjával vált ismertté.

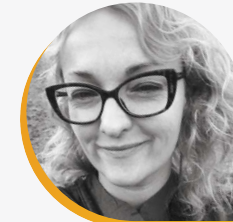


Fotó: Horváth Tamás

Benyovszky Mánya Ágnes (1975, Párkány)

Winter-vakáció (SIK PT, 2021)

Tanár, meseíró, várostörténész. Művei: *Lechner* (2014, Pozsonyi Kifli PT) mesekönyv, *Belle Époque* (2014, Marenčin PT), *Arcképek és homlokzatok* (2015, Kalligram) monográfia, *Winter-vakáció* (2021, SIK PT) ifjúsági regény.



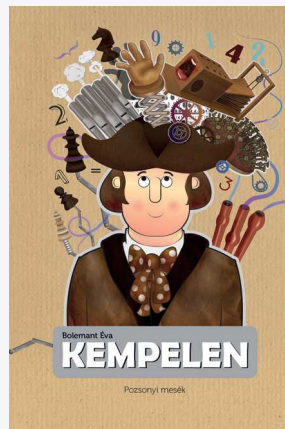
Fotó: a szerző archívuma

Balla Margit (1978, Dunaszerdahely)

Cicúr és a többiek (Anser, 2021)

Író, a *Kabóca* gyereknap munkatársa. Idén ősszel jelenik meg a hatodik gyerekkönyve. Kifli és Cicúr nevű kutyáival jelenleg Budapesten él.

Ismerjük meg együtt a tudós, polihisztor Kempelen Farkas kalandos és érdekes életútját, akinek híre még életében bejárta Európát bámulatos munkái kapcsán! Kempelen Farkas Pozsonyban, a mai Duna utca területén, az akkoriak szerint egy csodaházban élt és alkotott. Kalandos és izgalmas élete során sok mindennel foglalkozott. Felügyelte és modernizálta a birodalom sóbányáit, selyemgyárakat alapított Bácskában, elsőként vezette fel a vizet a pozsonyi várba, megszerkesztette a gózturbina őst, hidat épített, szindarabot írt, és ő a híres schönbrunni szökőkutak megalkotója is.



Benőke és Hanga valahol messze-messze, egy kis faluban éldegél Anyával és Apával. Már zsenge gyermekkorukban észreveszik, hogy mások, mint a többiek: anyukájukkal és apukájukkal két különböző nyelven beszélnek. Ebből aztán mindenféle kalandok, kihívások származnak. Mesebőrbe bújtatott igaz történet egy kétnyelvű családról, amelyik szlovák környezetben is igyekszik megőrizni a magyar identitást. Szórakoztató olvasmány mindenkinek, akinek meg kellett küzdenie a (bármilyen jellegű) másságával, vagy csak egyszerűen érdekli a többnyelvűség problémáját.



A tizenhárom éves Nati nem túl boldog, hogy a nyári szünetből három hetet a pöstyéni gyógyfürdőben kell töltenie fájós lábú dédnagymamájával. Rögtön a nyaralás elején azonban eltűnik a dédi különleges gyűrűje, és a lány nyomozásba kezd. Keresés közben kiderül, hogy van olyan sár, ami gyógyít, hogy a botlatókőben nem is lehet elesni, és hogy a Winter egy messze földön híres család neve. Az ifjúsági regényben szereplő QR-kódok segítségével mobiltelefonnal további érdekes tartalmak érhetők el Pöstyénfürdő múltjából és jelenéből.



Ki gondolná, hogy egy eltűnt könyv megváltoztathatja két kis kutya életét? Az eltűnt könyv maga is rejtélyes, de legalább ennyire titokzatos a könyvtár, ahol eddig őrizték. A tízéves kislány, Bibi, két kutyája és a macskája veszélyes küldetést vállal, amikor a könyv nyomába erednek. Nem mindennapi módon eljutnak a titokzatos könyvtárba, és a kutyák, Cicúr meg Kifli munkához látnak. Vajon jól működik a kutyaorr, eredményes lesz a nyomozás? Egy biztos: a különös feladat teljesítése során mindannyian fontos új tudásra tesznek szert, főleg ami a saját személyüket illeti.





Fotó: Mariia Kashtanova

Németh Zoltán (1970, Kéménd)

Tektonika (Kalligram, 2021)

Költő, irodalomtörténész, szerkesztő, a Varsói Egyetem professzora, a Bázis társelnöke, az Irodalmi Szemle szerkesztője.

„Amit Németh művel, az költői tudatarcheológia, a felszín, a léttér és a létet átható és felemésztő mélység párbeszéde. A tektonikai rétegeztség abban az értelemben is izgalmassá teszi a kötet szerkezetét, hogy a korábbi kedvenc témák rétegei jól felismerhetőek maradnak: a test nemi szerkezete, a poszthumán horizont, az állati lét, az interdiszciplinaritás, a transzkulturalizmus, a trauma rétegei

egy átfogóbb térpoétikai narratívába kerülnek, melynek tektonikai mozgásai szerencsére csak olvasói komfortzórnánkat veszélyeztetik.”

(Csehy Zoltán)

A kötet 2022-ben Madách-díjban részesült.



Fotó: Somogyi Tibor

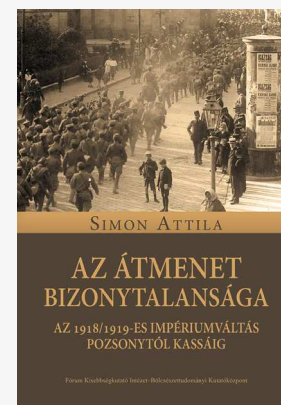
Simon Attila (1966, Rimaszombat)

Az átmenet bizonytalansága (Fórum Kisebbségkutató Intézet, Szlovákia, 2021)

Az 1918/1919-es impériumváltás Pozsonytól Kassáig

Történész, a somorjai Fórum Kisebbségkutató Intézet igazgatója, a Selye János Egyetem tanszékvezető docense, az MTA külső tagja. Fő kutatási területe a szlovákiai magyarok két világháború közötti története.

A kötet a történelmi Magyarország szétesésének, Csehszlovákia megalakulásának, egyszóval Trianonnak felvidéki vonatkozásait tárja az olvasók elé, szakszerűen, de mégis olvashatóan. A szerző arra keresi a választ, hogy a felvidéki magyarok miként élték meg az ószirózsás forradalmat, hogyan reagáltak a csehszlovák megszállásra, hogyan alakult az új államhatalommal való viszonyuk, vagyis milyen volt az átmenet, amelynek során Magyarország lakóiból Csehszlovákia polgáraivá váltak.



Fotó: a szerző archívuma

Hizsnay Zoltán (1959, Rimaszécs)

Történik velünk (Nap Kiadó – Dunaszerdahely, 2021)

Költő, esszéíró, szerkesztő. 1990-től az Irodalmi Szemle, 1992-től pedig a Kalligram szerkesztője, majd 1994-től 2004-ig főszerkesztője. Később a pozsonyi Új Szó napilap kulturális rovatát vezeti, majd 2020-ig az Opus folyóirat főszerkesztője.

A vaskos könyv a mindenekelőtt költőként ismert, József Attila-díjas alkotó prózai életműve három évtizedének terméséből, elsősorban kötetekben nem publikált esszéiből, tárcáiból, vitairataiból és Tsúszó-tanulmányaiból nyújt a szépirodalom, a bölcsélet és a közélet kérdései iránt fogékony olvasó számára színes, olvasható válogatást.



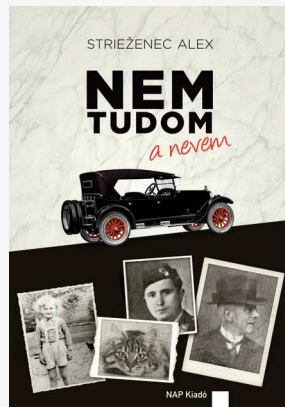


Fotó: Striezenec Máttyás

Striezenec Alex (1953, Pozsony)

Nem tudom a nevem
(Nap Kiadó – Dunaszerdahely, 2020)

Zenész, zenepedagógus, irodalmár és kulturális szervező. Zenei témájú szakkönyvei mellett szépirodalmi alkotások szerzője, ez idáig tíz könyve jelent meg. Magyar és szlovák nyelven ír. Legújabb regénye *Nem tudom a nevem* címmel látott napvilágot.



Itt ér véget az egyik életem. Amikor ez a könyv megjelenik. Félig-barátságok válnak hideg, formális kapcsolatokká. Hazug mosolyok, igaztalan bókók, lesütött szemek. Másoktól: alig leplezett megvetés egy „aruló” felé. Mindkét oldalról. Azt hittük, magyar vagy, akkor miért húzod oda? Onnét meg: de hisz a felmenőid szlovákok, akkor miért nem vállalod? S a legfájóbb, a család: miért pszichitasz saját fészke? Egy mázsás súly letéve, egy másik beborít. Ha erős leszek, nem sulykol a földbe. És mégis! Jó, hogy megcsináltam. Tartoztam magamnak. A hiú magamnak. Meg fiaimnak, unokáimnak.

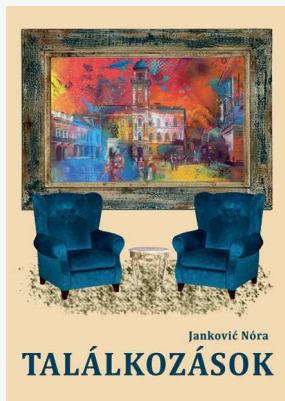


Fotó: Halász Gizka

Jankovič Nóra (1970, Komárom)

Találkozások (KT Könyv- és Lapkiadó Kft., 2021)

Újságíró. A Selye János Egyetemen tanult. Publikált többek között irodalmi és művészeti folyóiratokban, de fordított sajtóhíreket és helytörténeti albumot is. Három önálló kötete jelent meg.



A *Találkozásokban* a szerző huszonhat olyan komáromi személlyel beszélget, akik sokat tettek a szlovákiai magyarság identitásának megőrzéséért, épített történelmi értékeink és műemlékeink megmentéséért, kultúránk ápolásáért, a jövő nemzedékének neveléséért, oktatásáért. A kötet a szereplők elbeszélései, történetei és a témák között akaratlanul is létrejövő kapcsolódásoknak, átfedéseknek köszönhetően a történelmi Magyarország egyik legrégebbi városa, Komárom legutóbbi negyven évének hiteles korrajzaként és krónikájaként is szolgál.



Fotó: @horen

Bartalos Tóth Iveta (1980, Dunaszerdahely)

Élet lejárt szavatossággal (Phoenix Library, 2020)

Író, tagja a Szépirok Társaságának és a Bázisnak. Novellái eddig az *Élet és Irodalomban*, a *Kalligramban*, a *Tiszatájban*, az *Irodalmi Szemlében*, a *Népszava Nyitott mondat* című irodalmi mellékletében, valamint a felvidéki Új Szó Szalon tárca novellák sorozatában jelentek meg.



A novelláskötet harminc olyan történet gyűjteménye, amelyek nem általánosítanak, mégis átfogó képet adnak napjaink önmagát kereső női társadalmáról. Választott, leosztott, vágott szerepek, hozott viselkedési minták, kiszolgáltatottság, megtanult és hazudott boldogság, a magára hagyott lélek ezer arca és vívódása, mind-mind a ránk aggatott csillogó családi ékszerek mázsás gyöngyszemei. A könyv a megfáradt lélek és test állapotait boncolgatva mutatja be, hányféleképpen járhat le egy élet szavatossága.



Fotó: Varga Nóra

Tóth Erzsébet Fanni (Perbete)

Tóth Erzsébet Fanni – Vibók Ildi
beszÉLJ! (Kulcslyuk Kiadó, 2021)
Hogyan tárjuk fel a családi múltat?

Társadalomkutató. A szlovákiai Perbetéről származik, a hollandiai Utrechti Egyetemen, a CEU-n és a bécsi Sigmund Freud Egyetemen tanult. Ez utóbbinak tudományos munkatársa, a Transzgenerációs Traumatológus Intézet vezetője.



A feldolgozásregény egy gyerek perspektívájából meséli el egy csehszlovákiai magyar család történetét a huszadik század legviharosabb éveiben. S ennél többet is tesz: kérdéssorokkal és játékos feladatokkal segíti, hogy mélyebben megismerhessük saját családjunk történetét, szókészletet és eszközöket adva ahhoz, hogy hozzáfoghassunk a mélyen gyökerező titkok, elvárások, kudarcok, előítéletek, megbánások és újrakezdések feltérképezéséhez.



Fotó: Krakovszky István

Plonicky Tamás (1990, Királyhelmece)

Hugyos malac (Kalligram, 2021)

Prózaíró. A komáromi Selye János Egyetemen végzett magyar-történelem szakon. Később ugyanitt végezte doktori tanulmányait. Jelenleg az Irodalmi Szemle online szerkesztőjeként dolgozik. Budapesten él.



Fotó: Szöllőssy Balázs

Nagy Hajnal Csilla (1992, Losonc)

Hét (Scolar, 2021)

Író, költő. Összehasonlító irodalom- és kultúratanulmányi szakon végzett az ELTE-n. Első verseskötete, a *Miért félünk az örültektől* (Kalligram, 2016) Makói Medáliák díjban részesült.



Fotó: a szerző archívuma

Mellár Dávid (1992, Pozsonypüspöki)

Vagy valami egészen más (Kalligram, 2020)

Jelenleg Zebegényben élő költő és publicista. Szépirodalmi művek mellett interjúkat, tárcákat, valamint irodalmi tanulmányokat és kritikákat publikál. A *Vagy valami egészen más* az első kötete.



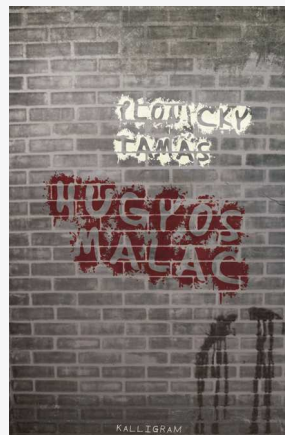
Fotó: Zergi Borbála

Tóth Kinga (1983, Sárvár)

ÍRMAG/OFFSPRING (Yama, 2020)

Német irodalomtudomány PhD-hallgató, vizuális- és hangköltő, kulturális programmenedzser. Magyar, német és angol nyelven ír, szövegeit installációkban és performanszokkal mutatja be. Több fontos magyarországi és külföldi díj kitüntetettje. www.kingatoth.com

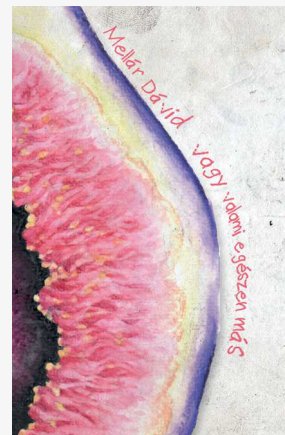
Vajon van-e nyelve a freudi szorongásnak? Vajon lehet-e nonkomformista és abszurd módon a tudatalattiról és a szexuális elfojtásokról beszélni? Meg szabad-e szólaltatni olyan rossz szociális közegekből származó tinédzsereket, akik csak inni, drogozni és szexelni akarnak, a szókinsük pedig szinte teljesen kimerül azokban a mindenki számára jól ismert „négybetűs” szavakban? A groteszk, önironikus és humoros kötet a borzasztó címmel, a levizelt falat ábrázoló borítójával és a nagyon trágár szóhasználatával ezeket a témákat dolgozza fel. Se nem felhőborító, se nem vállalhatatlan. Romantikus...



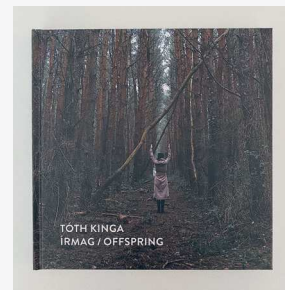
Nagy Hajnal Csilla regényében egy hetének történetét meséli el hét ember, akiknek élete hol szorosabban, hol lazábban összefonódik. Mindannyian az üresség és a kapcsolódásra való képtelenség tapasztalatát hordozzák. A rutinjaikhoz rögeszmésen ragaszkodó, szokásaikba kapaszkodó antihősök banalitásukban is szürreális vagy épp egészen szokatlan események láncolatát idézik elő. És így vagy úgy mindannyiukban megfogalmazódik a vágy: „Bárcsak mondhatnék magának valamit, amivel közelebb kerülnék magamhoz.” És ebben a bárcsakban ott lebeg a talán. Hogy hátha egyszer sikerül.



Mellár Dávid női alteregója Kozmár Klára. Az álnevesség, a maszkos játékok hagyományához való kapcsolat már a kötet ajánlásában egyértelművé válik, hiszen Mellár a művét a magyar nyelvű queer-költészet kiemelkedő, bár minden bizonnyal fiktív képviselőjének, Rosmer Jánosnak ajánlja. A testiség, a szexualitás, a vágy, a hiány, a különböző testnedvek olyan hívószavak benne, amelyek azonnal a 20. századi francia posztstrukturizmus és pszichoanalízis koncepcióit idézik. A versek azonban távol maradnak az elmélet által vezetett poézistól, a filozofikum álca, nem lényeg. Mellár Dávid és Kozmár Klára egymással feleselő szólamai teszik valami egészen mássá ezt a kötetet.



Az Írmag szövegeiben különböző civilizációk és kultúrák ősi- és eredettörténetei jelennek meg, de mindenekfelett a természet mint örök és újrakezdődő, elpusztíthatatlan ismerős és idegen. A művészkönyv (Yama, 2020) és az ehhez kapcsolódó kiállítások témája az antropocén idő utáni (túlélő) ember és a természet (új) viszonya, amikor az ember, vagy a fennmaradt teremtmény megtanulja újra felismerni, újra megismerni a világot, tevékenységének és rombolásának eredményét. A természet meggyógyul és megváltozik, a még emberi életformák feltérképezik új életterüket, és megpróbálnak kapcsolatot létesíteni vele.





Fotó: Pálinkás Eszter

Bandor Éva (1971, Kéménd)

Könyv a temetőről - hangoskönyv (City Reboot PT, 2018)

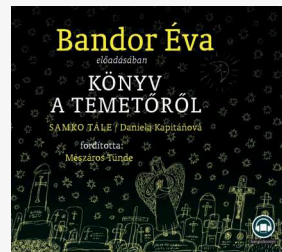
Írta: Daniela Kapitánová, fordította: Mészáros Tünde

A hullaégető - hangoskönyv (City Reboot PT, 2018)

Írta: Ladislav Fuks, fordította: Zádor Margit

Jászai-díjas színésznő. 2019-től szabadúszó.

Samko Tále 44 éves, kis növésű, szellemi fogyatékos férfi, akinek legfőbb célja az életben, hogy ugyanolyan legyen, mint a többiek. Samko mindent utál, ami eltér a normálistól. Semmi másra nem törekszik az életben, csak hogy minden furcsasága ellenére belesimuljon a környezetébe. Ezt kihasználva nevel belőle besúgót a város nagyhatalmú kommunista ura, és így lesz Samko akaratlanul is tragédiák okozója a kisváros életében.



Kopfrkingl úr a prágai krematórium igazgatója. Munkáját és családját rajongva szereti, példamutató életet él. Nem iszik. Nem dohányzik. Keresztényt és zsidót egyaránt becsül. Érzelgős és kenetteljes viselkedése mégis hordoz magában egyfajta abnormalitást. Fokozatosan bomló elméjével kiszolgálója és áldozata lesz egy embertelen politikai rendszernek. A rasszizmus, a kirekesztés, a megbélyegzés – az ideológia agresszív vírusként fertőzi meg a meghasonlott Kopfrkingl urat.

A Bázis-standon kapható könyvek jegyzéke

Baka L. Patrik: *Tükör a nappalokra, menekülőút az éjszakának*, NAP, 2021

Baka L. Patrik: *Óperenciák. Fejezetek a kortárs magyar gyermek- és ifjúsági irodalomból*, NAP, 2022

Balko, Peter: *Akkor, Lošoncon*, Kalligram, 2022

Balla Margit: *Cicúr és a többiek*, Anser, 2021

Bandor Éva: *Könyv a temetőről* (hangoskönyv), City Reboot PT, 2018

Bandor Éva: *A hullaégető* (hangoskönyv), City Reboot PT, 2020

Barak László: *Arccal a falnak*, Kalligram, 2022

Barak László – Vida Gergely: *Feedback*, Brooks & Goods, 2021

Bartalos Tóth Iveta: *Élet lejárta szavatossággal*, Womanpress-Phoenix, 2020

Benkő Timea: *Tanári*, Madách Egyesület, 2022

Benyovszky Mánya Ágnes: *Winter-vakáció*, SIK, 2021

Bogyó Noémi: *#házibuli*, Kalligram, 2023

Bolemant Éva: *Kempelen. Pozsonyi mesék*, Pozsonyi Kifli PT, 2020

Bód Titanilla: *Novota*, Madách, 2021

Brežná, Irena: *Minden világok legjobbika*, Womanpress-Phoenix, 2022

Csehy Zoltán: *Aritmikus képzelet*, Kalligram, 2021

Csehy Zoltán – Ferdics Béla: *Kimaradsz egy körből!*, Anser, 2021

Csehy Zoltán – László Ferenc – Ókovács Szilveszter: *Opera 138*, Magyar Állami Operaház, 2022

Durica Katarina: *Mennyit adtál érte?*, Piros Hó Kiadó, 2022

Farkašová, Etela: *Repülőleckék*, Womanpress-Phoenix, 2023

Forgács Miklós: *Kezdő bestiák*, Kalligram, 2023

Forró, Tomás: *Donbasz*, Lábnym, 2022

Fulmeková, Denisa: *Konvália*, Womanpress-Phoenix, 2021

Fülöpová, Marta: *Feleselő képek*, Kalligram, 2021

Gerevich András: *Légzésgyakorlatok*, Kalligram, 2022

Guzák Klaudia: *Francia film*, Kalligram, 2023

Gyurász Marianna: *Már nem a mi völgyünk*, Kalligram, 2022

H. Nagy Péter: *Karanténkultúra és járványvilág*, Prae, 2020

H. Nagy Péter: *Karanténkultúra: A folytatás*, Prae, 2021

H. Nagy Péter: *Tudástér*, NAP, 2022

Hizsnai Tóth Ildikó: *Nekem mondd?*, NAP, 2022

Hizsnai Zoltán: *Történekm velünk*, Nap Kiadó, 2021

Hochholczerová, Nicol: *Ezt a szobát nem lehet megenni*, Womanpress-Phoenix, 2022

Holec, Roman: *Diadal és katasztrófa. Trianon egy szlovák történész szemével*, Lábnym, 2022

Iwasiów, Inga: *Itt hagyott. Gyásznapok*, Kalligram, 2022

Janković Nóra: *Találkozások*, KT Könyv és Lapkiadó Kft., 2021

Juhász R. József: *Tetővált papír*, Madách, 2021

Juhász Rokko: *Egy performer élete I.*, Kalligram, 2022

Juráňová, Jana: *Életem a nagy költővel*, Womanpress-Phoenix, 2022

Kabai Lóránt: *moaré*, Joshua Könyvek, 2021

Kabai Lóránt – Kabai Zoltán – Kabai Csaba: *Horizont*, Prae, 2020

Kamenická, Viera: *Chaszm Szófer, a pozsonyi csodarabbi. Pozsonyi mesék*, Pozsonyi Kifli PT, 2022

Karika, Jozef: *A hasadék*, Animus, 2021

Karika, Jozef: *Félelem*, Animus, 2022

Kormányos Ákos: *Töredetzetségmentesítés*, Forum-FISZ, 2021

Kormányos Ákos: *Légzéstechnikák*, Forum-FISZ, 2022

Korpa Tamás: *Házsongárd live*, Kalligram – Erdélyi Híradó Kiadó, 2022

Kucbelová, Katarína: *Főköttő*, Womanpress-Phoenix, 2021

Ladányi István: *Megújuló befejezetlenség*, Gondolat, 2023

Lavrik, Silvester: *Vasárnapi sakkpartik Tisóval*, L'Harmattan, 2022

Macsovszky, Peter: *A lomha apáca*, Kalligram, 2022

Madro, Dominika: *Szentélyek*, Womanpress-Phoenix, 2022

Marosz Diána: *Benőke és Hanga, a két nyelvű testvérek*, Vasárnap, Duel-Press, 2021

Mellár Dávid: *vagy valami egészen más*, Kalligram, 2020

Mészáros András: *Kétkeltek breviáriuma II.*, Kalligram, 2023
Mészáros András: *Nem alszom*, Womanpress-Phoenix, 2021
Modrovich, Mária: *Flesbek*, Womanpress-Phoenix, 2021
Molnár T. Eszter: *Hidegkút*, Kalligram, 2022
N. Tóth Anikó: *A szalamandra mosolya*, Kalligram, 2022
N. Tóth Anikó: *Tanárnő kérem*, Womanpress-Phoenix, 2023
Nagy Hajnal Csilla: *Hét*, Scolar, 2021
Németh Zoltán: *Tektonika*, Kalligram, 2021
Németh Zoltán szerk.: *Természetes vadság*, Bázis, 2022
Németh Zoltán – Magdalena Roguska-Németh szerk.: *Transzkulturalizmus és bilingvizmus 4.*, Bázis, 2022
báró Orczy Emma: *Életem láncszemei*, Womanpress-Phoenix, 2023
Ordódy Katalin: *Megtalált élet*, Womanpress-Phoenix, 2023
Ifj. Papp Sándor szerk.: *Egy „preschpurgi háziúr” okoskodásai*, Pozsonyi Kifli PT, 2023
Ifj. Papp Sándor – Július Cmorej: *400 éves legenda – A pozsonyi kifli története*, Pozsonyi Kifli PT, 2021
Peer Krisztián: *bizony*, Jelenkor, 2022
Plonicky Tamás: *Hugyos malac*, Kalligram, 2021

Polgár Anikó: *A másik tekintet*, MEDIA NOVA M, 2021
Rankov, Pavol: *A kis dunai háború, avagy a somorjai szent mészáros és egyéb történetek*, Kalligram, 2023
Rozenbergová, Vanda: *A gödörember és a szerelemgyerekek*, Womanpress-Phoenix, 2022
Sabuchová, Alena: *Sepegők*, Womanpress-Phoenix, 2022
Simon Attila: *Az átmenet bizonytalansága*, Bölcsészettudományi Kutatóközpont, 2021
Strieženeč Alex: *Nem tudom a nevem*, Nap Kiadó, 2020
Szávai Dorottya: *„A pórusait látni”*. *Pilinszky-olvasatok*, Gondolat, 2023
Száz Pál: *A tizedik kapu*, Kalligram, 2022
Száz Pál: *Fűje sarjad mezőknek – 2. kiadás*, Kalligram, 2023
Szeifert Natália: *Örökpanoráma*, Kalligram, 2022
Tóth Erzsébet Fanni: *BeszÉLJ*, Kulcslyuk, 2021
Tóth Kinga: *Írmag/Offspring*, Starfol Plusz, 2020
Tóth Lilith Viktória: *Túl sok világ*, Nap Kiadó, 2020
Urbanová, Eva: *Agancsi és Nyakkendi*, Anser, 2022
Vadas, Marek: *Rossz környék*, Gondolat, 2022
Vida Gergely: *Mellékalak*, Kalligram, 2022
Žuchová, Svetlana: *Tolvajok és tanúk*, Womanpress-Phoenix, 2021

A Bázis Egyesület könyvheti katalógusa
94. Ünnepi könyvhét, Budapest
2023. június 8–11.
Szerkesztette: Mészáros Tünde, Juhász Rokko
Grafika és tördelés: Matrká Simon
Nyomta: Adepta Kft., Csilizradvány

Mediális partner:



Megjelent a Szlovák Köztársaság Kisebbségi Kulturális Alapja támogatásával

Realizované s finančnou podporou Fondu na podporu kultúry národnostných menšín